

狀況外的實踐

Practice Beyond Condition

Nov. 15 (五) 展期

Nov. 25 (一)

2019

藝術

療法的

另類

Art as Alternative Therapy

展覽論述 黃瀟瑩 Huang, Ching-Ying

與此同時，田野

深處勾連出的生命敘事、精神

地理與歷史暗部，不再只是藝術的問題，更

牽涉到「交互安置」的類療癒經驗。創作主體不再僅是

以個人的敏感度，在藝術的自治性場域中對世界形成鏡

映，毋寧說，創作者更像是一個接榫的部位，透過藝術去締

結契約與同盟。是在這個層面的意義上，我們選擇將藝術中

的治療性詮釋成「在流離失所中尋求安身/魂之所的持續行

動」，它因此牽涉到流離的情狀、失所的原因以及安身/魂之所以

可能的條件。

在本次展覽中，我們注意到創作者聚焦於身體介面，在「超驗」與「臨在」間製造出迴旋空間。不論是透過影像的虛構形式實現情感的敘寫與補遺，在超驗存有預設中以儀式性的部署探究身體或慾望的界線，在邊緣之自我裝配為移動載具運行漫遊，或是製造另一維度的神聖空間、在直觀層次進行當下體感的材質實驗，這些聚焦於超驗與臨在之間的演練，在常規的維度上運行實踐擴增。換句話說，藝術家的身體與意識不僅是收納田野資料的感性容器，在真實經驗現場測度其張力的石蕊試紙，它調動了既有的感知模式，現地製造出某種非日常的內在平面。

雖然聚焦於一個偏向內性的部位，但我們並未放棄他者的世界，甚至更想指出，正是源於此種內性，它讓藝術能夠生產出共感的群體與另類的連結，透過一種不具有明確目的地的治療性，進行狀況外的實踐。

在藝術實踐語境朝向參與式、檔案化與文件性的此刻，以及藝術所允諾的公共性與社會責任之外，本次展覽，我們選擇將焦點回返至一個也許比較偏向內性的位置，一種藝術起源論的可能詮釋——有關於藝術中的治療性問題。

藝術的治療性，不完全等同於藝術治療(art therapy)的療癒。如同行為藝術家瑪莉娜·阿布拉莫維奇在《巴西幻之旅(The Space in Between)》中的自我揭露與靈性療癒，恐怕無法被單純認為是個體化歷程或另類治療的個案實踐，仍舊必須回到藝術家身分與展演、再現等層次，去思考藝術家在其自傳性紀錄片中引進靈媒對話、薩滿儀式時，是如何在高度分化的當代展演場域中製造出現代性經驗無法化約的時空維度。換句話說，相較於療癒所指向的內在和解，藝術的治療性，或許更趨向於去見證存在於世卻尚不可解的諸多先驗結構。

瑪莉娜的《巴西幻之旅》並非特別。我們注意到，在經歷過田野調查與考現學等朝向在地經驗的方法論辯證之後，泛靈論、神秘學、民俗治療、靈性與藥物經驗、原住民宇宙觀，於今日的當代藝術世界正逐漸形成一種趨勢。此趨勢一方面召喚著前現代經驗的現身，同時亦反身指認當代社會發展的不均與斷裂。也因此，在島嶼的現場，我們的近身之處，新自由主義發展過程中被排遺的歷史亡魂、殖民經驗的交互壓迫所疊加的累世業力，高劑量的感官刺激與單子化的生活所形成的過剩虛無，在藝術的視域中陸續顯現。

黃舜廷 Huang, Shun-Ting

作品名稱：金五爐

創作年代：2019



作品尺寸：21.6 x 21.6 x 94 cm

30 x 40 x 0.1 cm 21.6 x 3.2 x 0.5 cm

作品材質：黃銅、銅板蝕刻、木製魯班尺

創作論述：

在台灣的財神廟中，經常能見到供信眾觸摸的立體物件，表面越光滑、油

亮就表示越常被觸摸、撫摸，也代表越靈驗；然而在藝術場域中藝術品的不可觸摸，恰巧才是確立其價值的方法。此作品便是以雕塑的形式，巧妙地將自身置身於可觸摸與不可觸摸之間，藉由這樣的安排，試圖使觀者能夠意識到當下正在觀看的自身主體，以及已於無形中被馴化的身體與行為。

關鍵字：慾望、規訓、觸感技術

廖昭豪

Liao, Chao-Hao

作品名稱：防撞桿

創作年代：2019



作品尺寸：70 x 30 x 6cm 內(共6個)

創作論述：

生活繁忙，人們迫切需

要感到放鬆，於是療癒系列產品的出現，刮起一陣療癒風；療癒小物除了視覺上的舒緩，大多有可重複按壓的特性，藉由持續一個無腦的動作，分散當下的精神狀態。日常物件冠上「療癒」之名：將物件脫離地域性與事件性使之失能；防撞桿做為防撞、緩衝功能，因為這項預設功能，令人有慾力想挑戰它，當它被壓扁、變形時，達到剎那間觀看上的療癒。

關鍵字：療癒、慾力

蔡佳宏 Tsai, Jia-Hong

創作年代：2019

作品名稱：Algos

作品尺寸：依場地設置



創作論述：

皮膚底下肉體的直接呈現。從視覺引發觀者的痛的移情感，將疼痛作為個別私人經驗得以被討論。並對於身體感作為生存的確立，痛覺可以視為「確認事物為真」最直接的感受。

作品材質：陶土、釉藥、氧化燒成

關鍵字：鏡像神經元、痛感神聖化

宇田奈緒
Nao Uda

創作論述:

The photo series "Your Hometown" was taken in 2016 to 2019 in Taiwan as my fictional visit to the hometown of a lost friend who was half Taiwanese and half Japanese. In the creating process, I tried to tell a story about Taiwan, Japan and the friend through the photographs. As I developed a new understanding and relationship with places and people, the hometown in my photographs gets more colorful. Her absence produced the space for imagination while reconfirming the loss. Art works as a therapy when we are facing the loss and in the process of recovering from it, and will provide another perspective to remember our memories.

作品尺寸: 150 x 200cm

Keywords: Confronting the distance, Rearranging the memories



作品名稱: Your Hometown

作品材質: Photo Projection

創作年代: 2016-2019

李佩珊
Lee, Pei-Shan

創作年代: 2019

作品材質: 複合媒材

作品尺寸: 依場地設置



作品名稱: Rabbit god temple

創作論述:

台灣中和區有間膜拜LGBT戀愛的廟宇,不同於異性戀拜的月老,這是專給同性戀祈求戀愛的神祇,兔兒神。兔兒廟隱身在中和市區某棟電梯大樓,主神為三山九嶽先生。內部陳設與家庭式神主壇類似,廟公會準備香燭金紙,先拜主神後拜兔兒神大爺,寫下自己的姓名、地址、心願。

膜拜慾望在我們所認知的日常顯得相當平常,在我們精心設置神壇,是種經常性欲求的投射。對於人,我相當好奇。要怎麼深刻的觀察人,在做作品過程中,把自己內化的想法轉譯成作品。感覺量化為可見的物件。這件作品以自己現地考察,對於文化現象、社會價值的看法,作為某種對於自主性意識、傳說、價值判斷,去理解人性裡心理需求的部分,模擬精神崇拜可以滿足的部分,那個部分就是心靈殿。

關鍵字: 相信、需求

創作年代: 2018



洪鈞元
Hong, Jun-Yuan

作品名稱: 缺席

作品材質: 單頻道錄像



作品尺寸: 11'00"

創作年代: 2018-2019

創作論述:

如果作品關乎著自身生命經驗的折射,那麼,我所對準的則是破碎原生家庭形構出的情感真空與生命探問。確切的說,父母離異、家庭暴力、經濟弱勢等破碎原生家庭成長之拍攝對象,成為內在精神的還原取樣,與創作過程中的共感群體。

關鍵字: 倦怠、匱乏、共感群體

曾國榮
Tzeng, Gou-Rung

作品材質: 角木、沙發、LED、輪子、汽車電磁、投射燈、環氧樹脂

作品尺寸:
型態一 300 x 150 x 170 cm
型態二 200 x 150 x 250 cm

創作論述:

面對生活讓人更沒有把握而產生更多焦慮,從小時候玩積木,用一塊塊的積木蓋出自己理想中的房子或汽車,我建造了一台兩用變形的汽車房子,幻想能夠帶給自己安全感,對於信仰的祈求,我從勞動中排解慾望。坐在我建造好的變形汽車上,完成作品帶來的成就感,暫時性的轉移並且抽離了現實。

關鍵字: 慾望、勞動

Here's The Artist
藝術家在此



陳冠穎
Chen, Kuan-Ying

作品名稱: 藝術先知

作品材質: 行為錄像與裝置

創作年代: 2014-2019

創作論述:

人人都是藝術
先知-2014年春,我在萬華服役時結交到一位流浪漢朋友-鄧禮查,我持續關注他的日常生活,並與他進行合作性的創作計畫。從我邀請他去美術館參觀,到他開始進行繪畫創作,這一連串的計畫直到2015年他不願意再畫為止。事隔至今,我回顧這些已成為回憶的檔案,試著以檔案再創作的方式,為此致敬這位給我啟示的朋友。

關鍵字: 啟示、漫遊者

陳昱榮
Chen, Yu-Jung

陳聖元
Awan Tan



作品名稱: 滌

作品尺寸: 依場地設置

創作年代: 2014、2019

作品材質: 木頭、壓克力盆、網路攝影機、小喇叭、擴大機、電腦、

關鍵字: 洗滌、淨化

創作論述:

滌, 清潔、潔淨、靜謐、聖水, 又稱 Rinsing, 一種進入「神聖空間」後自我告解、自我清潔、自我療癒、自我解放的過程。由水作為發生潔淨功效的載體, 觀者對於盆中之水的攪拌, 使空間中的音聲發生即時變化。因此, 音聲、光影、經文的生成是屬於每個觀者「個體」的, 從而強化觀者主體性的介入。



Opening & Forum
開幕座談
Nov. 15
16:00

Venue
1F College of Visual Arts
TNNUA

國立臺南藝術大學
視覺館一樓大廳

國立臺南藝術大學

藝術創作理論研究所博士班
應用藝術研究所

地點